

**EXPOSICIÓ COL·LECTIVA**

De l'1 al 31 de març 2024

# LA MÀQUINA SENSIBLE I LES POLÍTIQUES DE L'AMOR

æetana

Maragda Cuscuela

Maria Elias

Loana Flores

Ana Fuster i Ana Miguéns

Trinidad García

Anna Gelats Llobet

Raisan Hameed

Viola Hoffmann

Laura Lecina

Daniela Lucato

Irena Paskali

Gloria Planells

Mireia Sala-Planell



**EL  
COLL  
LA  
BRUGUERA**

De l'1 al 31 de març de 2024



## **La màquina sensible i les polítiques de l'amor**

De l'1 al 31 de març de 2024

La manera en què construïm les relacions humanes sembla haver canviat dràsticament durant les últimes dècades. Tot i això, moltes de les idees sobre com ens relacionem i què constitueix un vincle afectiu romanen inamovibles dins de l'imaginari col·lectiu. Això, juntament amb la manca de nous models i referents, conforma un ampli terreny per explorar i ple de preguntes: A qui beneficia i de quina manera, la perpetuació de l'estatus quo relacional en el qual ens trobem socialment instal·lades? Què hi ha de natural i què de cultural en la manera en què ens vinculem? Com creem nous imaginaris relacionals?

Les obres que formen part de "La màquina sensible i les polítiques de l'amor" no només ens conviden a la reflexió, si no que també proposen idees, eines i accions artístiques per a la creació col·lectiva de nous imaginaris.

Participen: ætana, Maragda Cuscuela, Maria Elias, Loana Flores, Ana Fuster i Ana Miguéns, Trinidad García, Anna Gelats Llobet, Raisan Hameed, Viola Hoffmann, Laura Lecina, Daniela Lucato, Irena Paskali, Gloria Planells i Mireia Sala-Planell

*Aquesta exposició forma part del Cicle aDona't 2024 "Desfem el nus, repensem els vincles", dedicat a qüestionar la manera en què vivim les relacions amb i entre nosaltres.*



ætana, *Hemanx no eres tú: Culpa, Vergüenza, Deuda* (2023). Brodats, diferents mides.

## **Biografia**

Nascuda a l'Hospitalet de Llobregat el 1996, i formada en Antropologia i Sociologia a la University of Aberdeen i Treball Social a la UNED, vincula aquests coneixements teòrics amb el desenvolupament actual dels estudis d'Art Tèxtil a l'Escola Massana.

Ha exposat en el festival Stripart (2023), a Barcelona, i a HILAKU: Encuentro de Arte textil del col·lectiu Mottainai a la ciutat de Zaragoza (2023).

## **Declaració d'artista**

Vinculada amb el canvi social i la reivindicació des dels feminismes, busco poder traslladar aquesta mirada i impulsar diàlegs també en el vessant artístic.

## **Sobre l'obra**

'Hermanx no eres tú, es el patriarcado' busca visibilitzar els mecanismes de control patriarcals que tenim interioritzats i ens forcen a vincular-nos de manera controlada, i molts cops reprimits i castigats. Especialment a les dones i a les identitats dissidents que surten de la cis/hetero norma. Destacant com de cultural són, la culpa, la vergonya i el deute. L'objectiu, doncs és que a través de la visibilització, parlem de com ens afecten aquests mecanismes i com els podem desarticlar per a crear altres maneres d'existir i vincular-nos entre nosaltres.

Amb aquest focus, la tècnica emprada ha estat la del brodat clàssic, art infravalorat històricament per la seva categorització com a activitat femenina. Alhora, la tipografia utilitzada és concretament la comunament reconeguda per la Barbie, la joguina infantil adreçada a nenes i socialment vinculada amb la cosificació, el capital, i el rol que ha de tenir la dona dins del sistema.

Aquestes peces apareixen al Fanzine Col·lectiu Feminista 2023, realitzat per l'Espai Jove Boca Nord i ilium Collective.

## **Contacte**

Instagram: [@aetanacs](https://www.instagram.com/aetanacs)

[aetanacs@gmail.com](mailto:aetanacs@gmail.com)

## Maragda Cuscuela



Maragda Cuscuela, *Sense títol* (2024). Tinta i aquarel·la sobre paper, 70x100 cm.



## **Biografia**

Estic treballant el tema de la natura, la terra, el paisatge, la dona des de diferents perspectives, sobretot amb pintura, tinta, de forma expressiva i gestual. Aquest any 2023 ha estat un any molt productiu per a mi, vaig fer una expo individual al Centre Ronda Barcelona, he participat en petites col·lectives, recitals de poesia i la meva intervenció a Zestoa, Euskadi i a Llibreria Ona , a Barcelona. I darrerament al CC El Coll-la Bruguera, on m'han ofert la possibilitat de fer una expo individual de petit format al seu centre.

## **Declaració d'artista**

La màquina sensible i les polítiques de l'amor. El que em va sorgir d'entrada va ser el "rose selavy" de Marcel Duchamp, la xocolatera incorporada al Gran Vidre o la "Novia vestida... i els seus celibataris"... La màquina de l'Eros, l'Eros en la Vida, i la Vida / la mort. En un segon moment, Baumann, les relacions líquides, aquesta manca de vincles o de vincles que passen i no duren. Els vincles són els que sostenen internament els individus.

El terme màquina i el terme polítiques, paraules clau. La màquina, la humana del cos? de les necessitats físiques i emocionals, de les passions? la màquina de l'eros? la màquina que l'estructura social ha creat com un encadenat, com una roda que encaixa en cadena amb una altra? La màquina invisible que lliga i talla la llibertat? I les polítiques serien els gestors d'aquesta roda, aquest constructe o estructura social amb normes, protocols i papers per a formalitzar i definir un model social familiar. Sense vincles hi ha buits insostenibles.

## **Sobre l'obra**

L'expressió del drama inherent a les relacions humanes sempre m'ha interessat. Potser perquè són complexes i tenen aquest doble aspecte d'amor i de mort, d'amor en el sentit més àlgid i de mort en el més deprimit. I en aquesta comparsa, s'hi troben els vincles o no vincles i els rols segons les societats. Una amalgama de persones interrelacionades però aïllades, sense connexió visual entre elles. Una suma de soledats?

## **Contacte**

Instagram: [@maragda.cuscuela](https://www.instagram.com/maragda.cuscuela)

# Maria Elias Martín



Maria Elias, *Bon dia, mama!* (2023). Instal·lació.

## **Biografia**

Als 17 anys el meu professor de disseny em va preguntar/afirmar: “¿Tienes claro que al acabar bachillerato artístico vas a estudiar Bellas Artes, verdad?”. No tenia res clar, però si ell ho deia era perquè així havia de ser. Avui dia sóc estudiant de quart curs de Belles Arts i administrativa a Mercabarna. Aquest últim és el negoci de la meva família i on m’he criat des de ben petita. Tot i que les meves passions no tenen res a veure entre si, gaudeixo del que faig i combino mons que m’apassionen.

## **Declaració d'artista**

L'estima entre la meva mare i jo és un vincle que s’ha transformat al llarg dels anys i que, a dia d’avui, es manifesta de diverses formes. Aquesta proposta és una evidència d’aquest amor que cuidem amb constància a través de la plataforma WhatsApp, dia a dia, matí a matí.

## **Sobre l'obra**

De fa uns anys, cada matí, la meva mare i jo ens diem “Bon dia” per WhatsApp. Tant és que no ens hàgim vist en dies o que cada una estigui en ciutats diferents, el primer missatge que envio és sempre aquest. La mostra que presento a continuació és un recull de tots els “Bon dia” dels vuit primers mesos de l’any 2023, en format de petits quaderns agrupats mensualment amb diverses captures de pantalla, on queden reflectits cada dia del mes pertinent. Aquesta repetició en la meva vida quotidiana és, d’alguna forma, una via per fer-nos saber l’una a l’altra que estem bé i que comencem el dia.

## **Contacte**

Instagram: [@cultiuelias](https://www.instagram.com/cultiuelias)

mariaelias99@gmail.com



Loana Flores, *La historia abrigo* (2018-23). Restes tèxtils i plàstiques, biomaterials 2x1,5m.

## **Biografía**

Graduada en diseño de indumentaria y textil por la Universidad de Buenos Aires. También un posgrado en sociología de diseño, y diferentes másters y programas en sostenibilidad y tecnologías aplicadas a la moda (IAAC - Fablab).

Loana es fundadora de Ocloya estudio, un estudio transdisciplinario centrado en las nuevas posibilidades textiles vinculadas en la tecnología y la sostenibilidad.

Ha realizado residencias y exhibido en diferentes espacios en Argentina, España, Alemania e Italia, como Fabra Y Coats, Lotto Zero, Múnich International Crafts Fair, Centro cultural Kirchner.

## **Declaració d'artista**

Su trabajo está enfocado en las nuevas posibilidades textiles, la relación con la identidad y la búsqueda de nuevas metodologías de enseñanza que permitan comprender mejor y replantearse las fisuras del sistema de la moda. Trabaja sobre la reflexión sobre la cultura textil que nos permite de diversas formas comprender y situarnos en el contexto en el que vivimos.

## **Sobre l'obra**

La historia abrigo es un proyecto que se inicia en el 2018 a partir de la exploración con tejidos de descarte usados en el ámbito doméstico, manchados, rotos sucios, gastados, considerados basura.

A partir del pedido a personas que trabajan en el ámbito doméstico, en su mayoría mujeres y la recolección de estos 'trapos', se trabaja la idea del cuidado. Con plásticos encontrados se generan envolturas transparentes, veladuras, a través de las que se pueden reconocer elementos de trabajo, las huellas del trabajo invisibilizado. En el 2023 se inicia una colaboración con el sindicato de camareras de piso de Barcelona, Las Kellys, sumando sus donaciones de textiles usados en su trabajo diario. La instalación se plantea como un bosque baldío invitando a la reflexión y apoyando su lucha por la mejora en las condiciones laborales de su sector. Sobre la mesa, un recorrido sobre el proceso de creación hasta llegar a pequeñas piezas portables a manera de joyas contemporáneas intervenidas con diferentes técnicas textiles. Este bosque pretende ser un espacio reflexivo sobre las opresiones. La opresión patriarcal, la opresión ecológica, opresiones de la dominación capitalista. La huella en el tejido como metáfora de la acción y el trabajo realizado. Abrigar, cuidar como el eje fundamental para transformar realidades y preservar la vida.

## **Contacte**

hello@ocloyastudio.com

Instagram: [@ocloyastudio](https://www.instagram.com/ocloyastudio)

## Ana Fuster i Ana Miguéns



Ana Fuster i Ana Miguéns, *Teixint vincles* (2024).  
Instal·lació, 120x120cm.

## **Biografia**

Ana Miguéns García és una artesana tèxtil nascuda a Galícia i resident a Barcelona. Va estudiar art tèxtil a l'Escola Massana, on va desenvolupar la seva passió per la creació artística i l'experimentació amb materials. Actualment es troba immersa en la recerca de biomaterials, explorant noves fronteres en l'art i la sostenibilitat. A més, crea i dissenya a la marca Massminus, on combina la seva habilitat artesanal amb la seva creativitat per a crear joies contemporànies amb brodats, fusionant la tradició amb la innovació. El seu treball reflecteix el seu compromís amb l'artesania de qualitat i el disseny sostenible.

Ana Fuster: Nascuda a Barcelona l'any 1986, l'Ana es va sentir de seguida atreta per la creació artística, sobretot el que tenia a veure amb observar l'entorn i dibuixar. Per a ella, escriure, pintar, crear, sempre ha estat una manera de comunicar-se, de dir allò que no pot expressar amb paraules. Va estudiar Belles arts, especialitzant-se en pintura. Actualment treballa com a professora d'art a un institut i treballa sempre que pot en encàrrecs, com decorats i ambientacions en el món del cinema, impartint tallers o participant en projectes artístics comunitaris. A l'Ana l'interessa tot el que tingui a veure amb els vincles, les relacions, el cos, el sentir... totes les seves creacions, des de la pintura, el dibuix, passant per l'escriptura i la fotografia, sempre intenten plasmar moments, captar sensacions, plasmar la intensitat de la realitat a través del cos.

## **Declaració d'artista**

Les dues artistes s'han conegut enmig de l'aventura de la cria de les seves criatures i han trobat, l'una amb l'altra, el suport i l'acompanyament en aquest moment de la seva vida. A més, les seves inquietuds artístiques, des de diferents disciplines, han fet que es trobin en aquest cicle per segon any consecutiu. L'Ana Miguéns, des de la seva experimentació amb materials, i l'Ana Fuster, amb la seva aportació des de la imatge fotogràfica, totes dues han pensat i creat la present instal·lació, a partir d'un procés d'exploració interna, experimentació amb materials i creació conjunta.

## **Sobre l'obra**

L'obra "teixint vincles" vol ser una petita mostra en format instal·latiu, on reflexionem sobre tot allò que ens ha modelat i "marcat" des de la infantesa respecte l'amor i els vincles: com havíem de ser com a parella, a qui havíem d'estimar, com ens hem de relacionar, quin tipus de relacions eren vàlides, com ser (bones) mares,... Tots aquests motlles de l'amor perfecte, els hem envasat al buit. Ara ens semblen "mandats estàtics", buits, que repensem i posem en dubte però que també reconeixem haver crescut amb ells, els reconeixem dins nostre, són part de la nostra biografia. Amb la imatge central, i amb la continuació amb la vitrina, hem volgut plasmar la idea "d'amor fluid, canviant, viu". Volem pensar que l'amor és molt més que tot allò que pensàvem i que encara ara ens sentim influenciades. Volem seguir obrint diàlegs, obrint la ment a noves maneres d'estimar, de teixir nous vincles. Aquesta obra és fruit del diàleg entre les dues, sobre les nostres inquietuds i les nostres creences. També ens ha influenciat la lectura del llibre "conjurat el amor" de Laura de la Torre. Els seus textos ens han ajudat a posar paraules al que volem comunicar, gràcies a les seves autores que conversen sobre l'amor, els vincles i el fet d'estimar en els nostres dies.

## **Contacte**

Instagram: [@ana\\_ffuster](#) [@massminus](#)



Trinidad García, *Omphalos* (2007- 2022). Instal·lació fotogràfica, 2,23x1,53cm.



## **Biografia**

Trinidad García, performer multidisciplinar, docente y coreógrafa.

Durante su trayectoria ha trabajado para diferentes producciones, coreógrafos y directores en festivales y espacios como... Sala Metronom, Teatre zona-nord, Sala Beckett, Vrij nederland zaal, Mercat Flors, Sala Imperdible, CCCB, Danza Valencia, Tanz in Pfefferberg, Dock 11, L'Espai de Música i Dansa, BSBbis Theater, Theater am Halleschen Ufer, The Arts Center, Ernst Bush BAT Studio Theater, Dies de Dansa, The Spitz Gallery. Estudió en el Institut del Teatre y en el LIPA, UK.

En sus trabajos, su interés se centra en el cuerpo y el movimiento, mostrar el género, vinculada a lo social de la mujer, activista lgtbiq+.

## **Sobre l'obra**

Onfalos es una pieza íntima, una colección de fotografías, y a través vemos la variedad anatómica y más allá, de la unión entre los mamíferos y los lazos emocionales.

La unión del cordón umbilical y la cicatriz que todos llevamos en el centro de nuestro cuerpo toda nuestra vida.

Onfalos es la terminología griega de ombligo y también del centro, el centro de la tierra.

Trabajé con esta colección durante 9 meses de gestación y posteriormente, haciendo un árbol genealógico de los ombligos familiares, interconectando los orígenes de los cordones umbilicales, ampliando la colección hasta la actualidad.

## **Contacte**

Instagram: [@colectivoderiarectificadora](https://www.instagram.com/colectivoderiarectificadora)

## Anna Gelats Llobet



Anna Gelats Llobet, *Casa, Arrels i Volar* (2022) Tècnica mixta, 35x35cm.

## **Biografia**

Sóc llicenciada en Belles Arts, diplomada en Educació social i graduada en el Cicle Superior de Joieria Artística. En constant aprenentatge i recerca de llenguatge propi.

## **Declaració d'artista**

Lanitdepaper és el meu projecte de vida, autogestionat, d'il·lustracions i creacions de realitats diverses i canviants. M'agrada pintar, embrutir-me les mans i deixar-me sorprendre en cada procés creatiu. La imaginació és infinita i ens fa viatjar.

## **Sobre l'obra**

Presento una sèrie de tres il·lustracions que parlen de les arrels, d'anar més enllà, d'introspecció, de trobar-se i aprendre a estar amb una mateixa. De presència amb una mateixa i, alhora, aprendre a relacionar-te amb el món, les persones que estimem, els vincles que creem. Com ens cuidem i ens acompanyem.

## **Contacte**

Instagram: [@lanitdepaper](https://www.instagram.com/lanitdepaper)

## Raisan Hameed



Raisan Hameed, *Mossul 1993-94 / Leipzig 2022*. Fotografia, 40x60cm.

## **Biografia**

Raisan Hameed (1991) va néixer a l'Iraq i actualment viu a Leipzig. Primer va estudiar Belles Arts a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Mosul, i el 2016 va continuar els seus estudis a la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig, on es va graduar el 2022. Actualment és estudiant de maestria a la classe de la Prof. Tina Bara . En les seves obres, Raisan Hameed tracta diferents dimensions de la veritat. Sovint és ell mateix el subjecte de les seves imatges i processa experiències personals metafòricament, tot actuant i experimentant amb diferents mitjans.

Les obres de Hameed s'han exposat a Rotterdam, Berlín, Dresden, Leipzig, Roma, Palerm, L.A., Sharjah-Emirats Àrabs Units, Ulm, París, així com a la Bundeskunsthalle de Bonn.

## **Sobre l'obra**

Zer-Störung explica la història de diferents èpoques a Mossul, la ciutat de naixement de l'artista. El punt de partida del projecte va ser material fotogràfic de l'arxiu familiar de Hameed. Com a portadors de records, aquestes imatges tenen capes visibles i invisibles; una observació que ja s'expressa al títol. Un joc de paraules, la traducció al català de "Zerstörung" és "destrucció", que descriu el dany brutal que l'home causa al món, al seu entorn i a altres persones. "Störung", al seu torn, es tradueix com a "irritació", un terme que Hameed connecta amb la impermanència de les coses. L'artista utilitza l'abstracció com a estratègia per a trencar la funció original de les imatges, canviant la manera en què es llegeixen.

En centrar-se en la materialitat de les imatges a Zer-Störung, les observacions i els seus contextos polítics es transformen. Es converteixen en una documentació metafòrica del passat, present i futur, impregnada del concepte d'amor. El procés permet l'obertura de portes, la negociació, la reflexió i l'intercanvi en un ambient d'amor i connexió.

## **Contacte**

Instagram: [@raisan\\_hameed](https://www.instagram.com/raisan_hameed)

**Viola Hoffmann**



Viola Hoffmann, *Incomunicación* (2023). Pedra d'alabastre blanc i ceràmica negra, 15x15x20cm.

## **Biografia**

Aunque Viola Hoffmann reside y trabaja en Barcelona desde hace más de veinte años, ha nacido en Flensburg, Alemania, en 1977. Formada en sus inicios como economista (Licenciada en Ciencias Económicas y Administración de Empresas), su inclinación artística la llevó a graduarse en Ilustración por el Centre Universitari de Disseny -BAU- (Posgrado en ilustración creativa, 2017) y, actualmente, cursa licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Su formación le permite trabajar de manera multidisciplinar a través de diversos lenguajes plásticos, entre los que destaca la escultura (ya sea de mármol, alabastro, bronce, madera, o cerámica) compaginada con la ilustración, las instalaciones y la fotografía.

## **Sobre l'obra**

La obra Incomunicació cuestiona cómo nos relacionamos con nuestro entorno y con otras culturas. Con demasiada frecuencia estos encuentros están cargados de hostilidad o aversión a la otredad. Pero nos quedaremos solos (incomunicados), dando la espalda al otro, como las figuras. Si no dejamos nuestros egos y el odio de lado (para superar esta inhumanidad con respeto y curiosidad) no se podrá construir nada.

## **Contacte**

[Pàgina web](#)

Instagram: [@viola\\_hoffmann\\_illustration](#)



Laura Lecina, *La boda* (2024). Tècnica mixta, 80x190cm.



## **Biografia**

Veïna del barri del Coll, he participat en diverses associacions del barri, ajudant a l'organització i promoció de la festa major i la cultura popular en general. Pel que fa l'art, des de petita he gaudit pintant, dibuixant i creant amb les mans. Sense formació artística reglada, he tingut i tinc la sort d'envoltar-me d'amics i amigues artistes, d'elles he après molt i he alimentat la meua ànsia d'art.

## **Sobre l'obra**

El dia abans de morir, la Laia es va casar amb un centenar de persones, tots els seus amics, amigues, persones properes i familiars. Aquell amor indescriptible és l'arrel d'aquesta obra. Partint de la figura de la "mare de les formes", una de les figures que la Laia va crear i que usava en les seves creacions artístiques, readapto cadascun dels seus fragments per simbolitzar cada tipologia d'amor i cada grup de persones que vam quedar units a ella en el casament. Cada forma existeix per separat i alhora està unida per aquest amor cap a la Laia. Un amor molt lluny de l'amor romàntic clàssic, un amor d'amistats diverses perquè... per què no et pots casar amb tots els teus amics i amigues?

## **Contacte**

[lauralecina@gmail.com](mailto:lauralecina@gmail.com)

## Daniela Lucato



Daniela Lucato, *Amor: Bitllet d'Anada a Berlín* (2021). Vídeo, 12min.

## **Biografia**

Daniela Lucato va començar fent teatre a Pàdua (Itàlia) paral·lelament als seus estudis universitaris. Després de graduar-se en filosofia, va viure a Roma, a Wellington i, finalment, a Berlín, on treballa com a actriu i directora. The Birthday (2014), el seu primer curtmetratge escrit i dirigit en mandarí/anglès va ser seleccionat en més de 25 festivals internacionals.

## **Sobre l'obra**

Tant si han vingut a Berlín per amor, com si s'han enamorat a Berlín, algunes dones provinents de diferents parts del món donen una visió de la capital, enfrontant-se amb les qüestions que viuen les dones a llurs països. La pel·lícula és una reflexió que comença amb l'experiència migratòria. Com influeix un bagatge cultural diferent en una dona en la percepció de la seva nova realitat? Quines preguntes no es va fer abans de mudar-se, es destaquen de l'enfrontament amb el nou país? Com canvien les mateixes preguntes i desenvolupen la seva consciència de ser dona?

## **Contacte**

Instagram: [@daniela.lucato](https://www.instagram.com/daniela.lucato)

## Irena Paskali



Irena Paskali, *Take Away* (2019). Video, 1.20 min.

## **Biografia**

Irena Paskali va néixer l'any 1969 a Macedònia, actualment viu i treballa a Colònia (Alemanya). Abans d'estudiar a l'Acadèmia d'Arts Mèdia de Colònia, on va acabar el seu Màster en Arts el 2007, es va graduar a l'Acadèmia de Belles Arts de Skopje (Macedònia). Al centre de la seva obra sempre hi ha l'ésser humà. Tracta tant la fragmentació de cultures i religions, com qüestions d'identitat i alienació. [www.paskali-i.de](http://www.paskali-i.de). Ha rebut diverses beques internacionals, premis, exposició individual i va participar en nombroses exposicions col·lectives internacionals.

## **Sobre l'obra**

Va ser amor a primera vista. Sí, sé que aquí hi ha diversos arbres, però per a mi és l'únic arbre que s'aixeca sobre diverses potes. Vull portar aquest arbre amb mi. Demà, quan em desperti en un altre lloc, quan miri per la meua finestra, estic desitjant tornar a veure el meu arbre, el meu amor.

El projecte es va realitzar al programa Artist in Residence 2019 a Ateliergemanschaft Kunsthalle Kleinschönach, Alemanya

## **Contacte**

<https://www.paskali-i.de/>



Gloria Planells, *¿Y tú?* (2023). Fotografia digital i analògica.

## **Biografia**

Residente en Barcelona hace más de 15 años y sanitaria de profesión, desde hace años dedico gran parte de mi tiempo libre a la fotografía, especialmente a la fotografía analógica donde además colaboro en la web Disparafilm. Me gusta viajar, caminar y observar lo que me rodea... actividades que para mí van intrínsecamente ligadas a la fotografía.

## **Declaració d'artista**

Con la fotografía me gusta transmitir sensaciones más allá de lo obvio y objetivo... conseguir poesía en ellas, que algo se mueva en el interior.

Me interesan las fotografías de detalles, los planos cerrados y las texturas en blanco y negro. De esta manera persigo focalizar la mirada en algo concreto y fuera de distracciones, produciendo un dinamismo entre imágenes y espectadoras totalmente subjetiva.

## **Sobre l'obra**

El proyecto en el que estoy trabajando para esta convocatoria titulado ¿Y tú? combina pequeños textos donde se lanzan preguntas que invitan a la reflexión, acompañados por fotografías. La muestra consta de varios folletos que las asistentes podrán descubrir de manera independiente para abordar el tema de las relaciones desde el punto de vista del individuo y la relación con unx mismx.

## **Contacte**

Instagram: [@glowing.art](https://www.instagram.com/@glowing.art)

## Mireia Sala-Planell



Mireia Sala-Planell, *Playing with ducks* (2023). Video, 3.35 min.



## **Biografia**

Vaig néixer i créixer a Barcelona fins als 18 anys, quan vaig marxar a viure a Austràlia sense cap expectativa més enllà de conèixer-me a mi mateixa i regar la meua pròpia llavor. Em vaig nutrir d'experiències, la meua mirada es va expandir i vaig agafar consciència de la persona que sóc.

A més de créixer com a persona i expandir la meua mirada tant interna com cap al món que compartim, vaig ampliar la meua carrera com a artista visual especialitzant-me en el vídeo i la fotografia. Més endavant vaig trobar la meua vocació com a artista de circ professional, el que em va portar a quedar-me quasi bé tres anys en el continent oceànic.

Avui en dia visc a Barcelona, on estudio Belles Arts a la Universitat de Barcelona i continuo dedicant-me a les arts i al circ professionalment.

## **Declaració d'artista**

El meu treball gira al voltant de les arts visuals, el circ i la performance.

Per una altra banda, el meu interès tant per la introspecció i els vincles humans, em porten a crear peces poètiques que trascendeixen l'individual per a tractar temàtiques globals i fomentar la consciència social. Pretenc recuperar aquelles coses tangibles que ens vinculen a l'èsser i a la naturalesa, que potencien la nostra sensibilitat, que ens fan moure, crear, compartir i estimar fins a valorar les coses més mundanes i essencials de la vida.

## **Sobre l'obra**

Peça audiovisual feta a partir de vídeos d'arxiu que es tracta d'un homenatge a la dona, al plaer i a la masturbació femenina, desvinculada i independent de cap figura masculina.

A partir de la metàfora i amb un toc d'ironia, critico la societat patriarcal i masculista que erotitza la dona i la del sexe, i es porta a la pantalla un tema força tabú en la societat actual: la masturbació femenina.

El vídeo es pot dividir en dues parts. En la primera, es descontextualitzen fragments de pel·lícules i altres vídeos per a construir una nova narrativa i crear metàfores visuals, tot seguint la cançó de l'artista català actual Nico Roig. Després, tant el ritme del vídeo com l'ús de les imatges i el missatge canvien, donen un gir, i donen pas a una segona part en la que es representa la calor, el foc i l'amor del clímax de la dona.

Música crèdits: Què hi fas aquí tan sola (Nico Roig) / Stream State (Dj Gigola)

## **Contacte**

Instagram: [@mireiasala\\_art](https://www.instagram.com/mireiasala_art)



**EL  
COLL  
LA  
BRUGUERA**

